

Lærervejledning til

Og dog bevæger den sig!

Jesper Wung-Sung



Jesper Wung-Sung: Og dog bevæger den sig!
Sms-novelle

Lærervejledning til gratis download fra
www.alinea.dk

© 2010 Alinea, København
- et forlag under Lindhardt og Ringhof Forlag A/S, et selskab i Egmont

Forlagsredaktion: Astrid Pejtersen og Rikke Bay

alinea

EGMONT

Indhold

3 Og dog bevæger den sig!

Sådan tilmelder du dig

4 Sms-noveller

Litteraturen kommer ikke altid i bøger

Hvad er en sms-novelle?

Hvorfor arbejde med sms-noveller i overbygningen?

7 Sms-novellen og litteraturarbejdet

Litteratur på mobilen

Opbygning

Personer

Sms-sprog

9 Om Og dog bevæger den sig!

10 Før I læser

10 Mens I læser

Tekst og opgaver

17 Når I har læst

Litteratur på mobilen

Opbygning

Personerne

Sproget

18 Forslag til videre arbejde

Tema: Elevernes egen brug af sms'er

Opgave: Skriv en sms-novelle

19 Interview med Jesper Wung-Sung

Og dog bevæger den sig!

Sms-novelle

Mandag kl. 08:00

*"Jeg tror ikke jeg har brækket
noget. Højre ben sover. I klemme.
Kun denne hånd helt fri. Et hul som
et spillekort ved mine fødder. Jeg
elsker lyset!"*

Sms-novellen *Og dog bevæger den sig!* består af 28 sms'er, som hele klassen modtager i løbet af 4 dage.

Sms'erne udsendes mandag til torsdag i lige uger i tidsrummet 08.00 – 20.00.

I denne vejledning kan du læse om genren og finde forslag til litteraturarbejde før, under og efter læsningen af sms-novellen.

Sådan tilmelder du dig

Mail en liste med dit eget og dine elevers mobilnumre til **skoleservice@alinea.dk**

Skriv "Og dog bevæger den sig!", nummeret på den uge, I ønsker at modtage sms-novellen i samt skolens navn og postnummer.

Vær opmærksom på at Jesper Wung-Sungs *Og dog bevæger den sig!* kun udsendes i lige uger.

Bestillingen skal være forlaget i hænde senest en uge før, I ønsker at modtage sms-novellen.

Et klassesæt koster kr. 295,-.

Beløbet faktureres til din skole. Dine elever har ingen udgifter. Et klassesæt består af maks. 28 numre.

Sms-noveller fra Alinea

Vælg mellem:

- | | |
|--------------------|---|
| Lige uger: | Merete Pryds Helle:
<i>Ingen kunne jo vide der var hunde</i> |
| | Jesper Wung-Sung:
<i>Og dog bevæger den sig!</i> |
| Ulige uger: | Jens Blendstrup:
<i>U and me babe (lol)</i> |
| | Jan Sonnergaard:
<i>Udk. til skolestart 2010</i> |

Sms-noveller

Litteratur kommer ikke altid i bøger **Om litteraturens forskellige medier**

Litteratur har ikke altid været trykt i en bog. Gennem tiderne har forfattere brugt de teknikker og materialer, der var til rådighed til at udtrykke sig i sprog.

I lang tid blev litteraturen kun talt og bar præg af, at den blev mundligt overleveret og skulle huskes fra gang til gang; der var faste vendinger og rim, der blev gentaget og som hjalp til at huske indholdet og bygge det op. Det kan man for eksempel se i de islandske sagaer og nordiske folkeviser. Kileskriften fra Mesopotamien var det første skriftsystem, der blev nedfældet, og det blev det i ler, som blev bagt eller lagt til tørre i solen. Det betyder, at vi har meget litteratur fra den mesopotamiske periode, fordi lertavlerne har holdt sig så godt. Man har i oldtiden også skrevet på trætavler overtrukket med voks, men de har ikke holdt sig.

Ægypterne udviklede papyrus, der er fremstillet af siv, som blev opbevaret som ruller i et skab eller en spand. En del papyrusruller er bevaret, men også mange er gået til. Efterhånden, og især i Europa, begyndte man at skrive på pergament, der var fremstillet af dyrehud. Det første pergament er fra 2.700 før vor tidsregning. Man har både pergamentruller og pergamenthæfter, hvor siderne blev skåret ud og sat imellem to stykker træ, så det ligner de bøger, vi har i dag. Både papyrus og pergament var dyrt og svært at fremskaffe, og der blev skrevet på andre, mere tilgængelige ting. For eksempel finder vi runer på både birkebark og i sten. Kineserne skrev på bambuspinde, der blev knyttet sammen med hampebånd, og det er derfor, kineserne skriver i lodrette kolonner, selvom de skriver på papir. I 1450 opfandt Gutenberg trykpressen, og i løbet af de næste århundreder bliver den trykte bog, som vi kender den i dag, langsomt udbredt, efterhånden som både papir og trykpresser bliver billigere at fremstille. Forfatterne skrev dog

stadig deres manuskripter i hånden, hvorefter teksten blev sat på trykkeriet. I 1865 opfandt en dansker, Rasmus Malling-Hansen en skrivekugle som blev brugt som den allerførste skrivemaskine. Den blev dog efterhånden afløst af den masseproducerede Remington-skrivemaskine. Op gennem 1900-tallet blev skrivemaskinen mere og mere udbredt og blev efterhånden også elektrisk. I 1981 præsenterede IBM den første pc, *personal computer*, det vil sige en computer som man kunne skrive på derhjemme.

I dag er det almindeligt at læse en trykt bog, man enten køber eller låner af venner eller på biblioteket. Det er dog også blevet meget udbredt at høre lydbøger, bl.a. som mp3-filer, så man kan lytte til litteratur, mens man gør andre ting. Man kan også få en e-reader og læse digitale bøger på en lille skærm. Og nu kan man altså også læse litteratur som sms'er på sin mobiltelefon. Medierne udvikler sig, og litteraturen udvikler sig med dem.

Hvad er en sms-novelle?

En sms-novelle er en novelle, som er skrevet og udsendt som sms-beskeder på mobiltelefonen. Sms-novellen eller sms-romanen er et fænomen, som startede i Japan i 2000 og siden har bredt sig til lande som Kina, Korea, Finland - og nu også Danmark.

I Japan er sms-romaner i de seneste år blevet så populære, at en del af dem er blevet udgivet i traditionel bogform. I 2007 var 5 ud af 10 romaner på den japanske bestsellerliste således sms-romaner. De fleste af de japanske sms-forfattere er unge kvinder i tyverne, der er hurtige på fingrene og skriver deres romaner direkte på mobiltelefonen. Romanerne uploades løbende til internettet, hvor læserne kan downloade bøgerne gratis til deres mobiltelefon. Hvis en roman bliver et hit på nettet, udgives den efterfølgende i papirversion. En af de mest populære sms-romaner hedder *Love Sky*, en tåreperser i Danielle Steele-genren, skrevet af debutanten Mika. Den handler om en pige, der bliver drillet, gruppevoldtaget og bliver gravid. Den er solgt i hele 2 millioner eksemplarer og er også blevet filmatiseret.

Sms-romanen er en moderne form for føljeton, skrevet i kort form og beregnet til at læse, mens man sidder i toget eller metroen. Fænomenet, der på japanske kaldes *keitai shousetsu*, hænger sammen med, at man i Japan bor trangt og bruger meget tid på transport. Den japanske forfatter Rin tastede således sin sms-roman på samme måde, som teksterne ofte læses - imens hun pendlede til og fra job.

I Danmark er der en tendens til, at det er etablerede forfattere, der tager fænomenet til sig og bruger det til at udforske de litterære muligheder, der ligger i et nyt medie. Den første sms-roman i Danmark er Merete Pryds Helles *Jeg tror, jeg elsker dig*, der udkom i 2008. Året før udsendte Bjarne Kim Pedersen digt-samlingen *SMS-digte*, der er skrevet i haiku-form på mobiltelefonen. Merete Pryds Helles, Jens Blendstrups og Jesper Wung-Sungs sms-noveller *Ingen*

kunne jo vide der var hunde, U and me babe (lol) og *Og dog bevæger den sig!* er de første eksempler på sms-novelle-genren herhjemme.

Hvorfor arbejde med sms-noveller i overbygningen?

Sms-novellen er en ny form for litteratur, der skrives i et medie, som eleverne har et tæt forhold til. De unge er vant til at bruge deres mobiltelefoner aktivt og både skrive og læse mange sms'er. Det kan være spændende for eleverne at opleve, at også "deres" medie kan bruges som en litterær udtryksform, og at man kan bruge mediet til sproglig leg og poesi.

Når man arbejder med sms-novellerne, er det oplagt at se på sms-novellen i forhold til den traditionelle novelle og i forhold til dramatik. Som en almindelig novelle, er sms-novellerne bygget op omkring en enkelt handling, hvis konsekvenser for de involverede personer så fremstilles. I forhold til dramatikken kan man se, at novellen er bygget op som dialog eller monolog, uden episke beskrivelser eller forklaringer. Det vil sige, at vi har at gøre med en genre, som benytter sig af andre genrers virkemidler, men blander dem på en ny måde. I modsætning til dramaet er der ikke nødvendigvis en konflikt i hver enkelt sms/replik, som der ofte vil være i et traditionelt skuespil, nogle af sms'erne kan være forklarende eller mere poetiske.

I forhold til den klassiske novelle er der mere fokus på personerne end på handlingen, og slet ikke på fortælleren, som måske er fraværende i fortællingen; hvilket også er et træk, der får sms-novellen til at ligne dramatik. Personerne tegnes i sms-novellerne udelukkende gennem det, de skriver, og måden, de skriver på. Arbejdet med denne type personbeskrivelse kan bl.a. skærpe elevernes fokus på det sproglige element, når de skal danne egne billeder og opfattelser af personerne. Denne øgede

opmærksomhed kan komme eleverne til gode i forhold til arbejdet med andre genrer.

Handlingen i en sms-novelle kan fx være bygget op sådan, at den begivenhed, der skrives om, allerede er sket, men læseren får først kendskab til den efterhånden som sms'erne åbenbarer små dele af begivenheden – og den måde, de forskellige personer opfatter begivenheden og dens konsekvenser. Eller sms'erne kan fx følge handlingen synkront. Sms-novellen er i sin natur en komprimeret og knap tekst, der indeholder mange tomme pladser, læseren selv skal udfylde. Når sms'erne tilmed er forskudt i tid og kontekst, bliver der masser af muligheder for at digte med og imod og reflektere over handlingens udvikling.

Sms-novellerne kan være med til at tydeliggøre, hvordan vi kommunikerer forskelligt til forskellige mennesker, og at de færreste kan regne med fortrolighed, når der er en god historie at fortælle eller noget attråværdigt at opnå, fx kærlighed eller social status.

Danskernes sms-vaner

De 13 til 19-årige sender i gennemsnit 341 sms'er om ugen.

De 20-29-årige sender ugentligt 102 beskeder. Tallet for de 30-49-årige er 47 beskeder, mens gruppen over 50 år nøjes med at sende 11 sms-beskeder pr. uge.

I 2008 sendte danskerne i alt 13 milliarder sms'er.

Kilde: IT- og Telestyrelsen

Sms-novellen og litteraturarbejdet

Litteratur på mobilen

En sms-novelle består af 25-30 sms'er, som hele klassen modtager i løbet af 4 dage. Eleverne vil modtage 1-10 sms'er hver dag.

Eleverne modtager måske den første sms, mens de venter på bussen. Den næste bipper ind i det store frikvarter, mellem to sms'er fra vennerne. Om eftermiddagen tikker en tredje sms ind på mobil-displayet, lige efter en besked fra mor. At læse litteratur på mobilen, spredt over tid og flettet ind i dagligdagen mellem sms'er fra venner og familie, er en læseoplevelse, der ligger langt fra den traditionelle, hvor man læser i en bog i et afskærmet rum, i lænestolen eller ved skrivebordet. Eleverne vil læse novellen ind imellem de sms'er de ellers modtager fra venner og familie. Sms'erne vil føles mere personlige, end hvis de stod i en bog.

Opbygning

Sms-novellen er bygget anderledes op end en traditionel novelle. Den forløber over et tidsrum, der er bestemt af forfatteren, og læseren er ikke selv herre over læsehastigheden: læseren kan ikke læse videre, før der kommer en ny sms. Læsesituationen afspejler således den realistiske situation, hvor der kan gå tid imellem de sms'er man modtager, og man måske går utålmodigt og venter på svar. Imens er der god tid til at tænke over, hvordan historien mon udvikler sig. Sms'ernes knaphed på ord og beskrivelser kalder også på elevernes refleksion og egen billeddannelse – hvem er personerne? – hvad er der egentlig sket? Hvad kommer der til at ske i den videre handling? osv.

Disse unikke muligheder for at arbejde med tekstens tomme pladser skal klassen selv-

følgelig udnytte ved løbende at tale om, hvordan opfattelsen af teksten og personerne ændrer sig i takt med at sms-novellen udbygges.

Personerne

I en sms-novelle tegnes personerne ofte gennem replikker og gennem det samspil der opstår mellem eventuelle replikker. Det stiller store krav til eleverne. Eleverne skal kunne læse mellem linjerne og forestille sig, hvordan personerne er alene ud fra deres sms'er. Det kan være, at en person skriver forskelligt til forskellige modtagere, skifter sindsstemning eller perspektiv undervejs gennem handlingen eller modsiger sig selv, og eleven skal prøve at forstå, hvorfor de gør det.

Her er det oplagt at tale med eleverne om deres egne erfaringer. De skriver sandsynligvis meget forskelligt, alt efter om de skriver til deres bedste veninde, deres mor, deres far eller til en, de er forelsket i – men måske har de ikke tænkt så meget over, hvad forskellene er. Er det indholdet, der er forskelligt, eller er det også sproget? Hvem skriver de længst til, og hvilke sms'er kan de selv bedst lide at modtage?

Sms-sproget

Sms-sproget er præget af korte, uafsluttede sætninger, forkortelser, sammentrækninger, engelske udtryk og tegn. Navne forkortes til forbogstavet. *Er* bliver til *r*, *det* forkortes til *d*, og diverse alternative stavemåder dukker op og forsvinder igen: cføli, c u, 2tal, knuz og najz for bare at nævne nogle få.

Meget af den sms-litteratur der findes benytter sig af sms-sprog. Men der findes også sms-litteratur, der vælger kodesproget fra og anvender en mere traditionelt eller måske poetisk sprogbrug. I forbindelse med litteraturarbejdet med sms-novellen kan man tale om sproget og dets betydning for teksten, stemningen, afsender/modtager-forhold etc.

Sms-sprog

lol = laugh out loud
c u = vi ses
2tal = totalt
j k = just kidding
cføli = selvfølgelig
xoxo = kærlig hilsen

Om *Og dog bevæger den sig!*

Og dog bevæger den sig! er en sms-monolog, der består af 28 sms'er skrevet af en pige, der ligger begravet under en sammenstyrtet bygning. Hun har den ene hånd fri, og den bruger hun til at sms'e. Novellen handler om, hvordan pigen i sin udsatte og isolerede position reflekterer over stort og småt i det liv, hun måske skal miste. Hendes sindsstemning skifter undervejs og afspejler en rejse i tanker og følelser gennem bl.a. vrede, uretfærdighed, eftertænksomhed, tilgivelse, håbløshed, håb, afklarethed og fortvivlelse.

Den første dag (mandag) introduceres læseren til personen og hendes situation. Man får indtryk af, at hun er fanget et sted, hvor hun ikke selv kan komme ud, at hun er uskadet men fastlåst og kan høre bankelyde. Hendes tanker falder på en tidligere skolekammerat – ikke lige hendes førstevalg, forstår man – men dog spredte tanker omkring det liv, pigen har levet indtil nu. Den første kæreste, en tid "udenfor", "i lyset".

Den anden dag (tirsdag) går sms'erne tættere på minderne om et liv, som måske allerede er slut, på så mange forgæves planer og spildte fremtidsudsigter. Historien om skolekammeraten foldes ud, og læseren får indblik i hovedpersonens hovne holdning til og deltagelse i mobberi af hende. Læseren får også løftet lidt af sløret for baggrunden for den situation, hovedpersonen befinder sig i – hun er blevet træt af at se sin rejseveninde kysse på en lokal fyr og vil købe en ny billet. Noget sker, og bygningen styrter sammen om hende. Hun kommer i tanker om Galilei og hans berømte sætning: Eppur si muove – Og dog bevæger den sig. Galilei kunne ikke frasi sig sin viden om, at jorden bevæger sig rundt om solen, og at jorden ikke er verdens centrum, men stod over for en dødsdom, hvis han ikke gjorde det. Derfor sagde han, at jorden står stille – men hviskede – tro mod sin viden: "og dog bevæger den sig!"

Den tredje dag (onsdag) bevæger hovedpersonen sig ind i refleksioner om, hvorvidt hun har stået fast? Har hun været tro mod sig selv i det liv, hun har levet? Er verdens centrum mig, lige her – eller et helt andet sted – uden mig? Teksten får karakter af sanseindtryk og indskydelser, og hovedpersonen svinger mellem følelser af dyb uretfærdighed til spinkelt håb. Hun drømmer sig ud – ind i et andet liv, i en anden krop – skolekammeratens, som hun ellers ikke har haft meget til overs for.

På den sidste dag (torsdag) lader det til, at hovedpersonen har affundet sig med sin skæbne – hvad den så er. Hun ønsker sig frihed – at kunne bevæge sig frit – og at kunne holde om dem, hun holder af. Hun virker fredfyldt, følelsen af vrede og uretfærdighed er fortrængt af tilgivelse og accept af, at retfærdighed ikke er – retfærdig. Hun ved, at hendes beskeder på mobilen ikke når ud over hendes fangenskab.

Bliver hun mon reddet?

I *Og dog bevæger den sig!* bliver der ikke brugt sms-sprog.

Om forfatteren

Jesper Wung-Sung (f. 1971) debuterede i 1998 med novellesamlingen *To ryk og en aflevering*, som indbragte ham BogForums Debutantpris. Hans første roman, *Kender du ikke akkusativ*, udkom i 1999, og i 2000 fulgte novellesamlingen *Og havet klapper*. Senest udkom romanen *Lidt berømt, meget berygtet* i 2006.

Jesper Wung-Sung har ligeledes skrevet en række børne- og ungdomsbøger.

Før I læser

Fortæl eleverne at de over de næste 4 dage vil modtage en række sms'er på deres mobiltelefon. Fortæl at historien består af en række sms'er skrevet af en pige.

Mens I læser

Begynd hver lektion med i klassen at gennemgå de sms'er, der er modtaget siden sidst. Tal kort om, hvordan I forstår de forskellige sms'er og hvad I tror, deres indhold betyder for handlingen.

Lav evt. en tidslinje, som I bruger undervejs i arbejdet med sms-novellen. Hvad er sket hvornår?

MANDAG	Det handler historien om	Det drejer historien sig om
<p>08:00</p> <p><i>Jeg tror ikke jeg har brækket noget. Højre ben sover. I klemme. Kun denne hånd helt fri. Et hul som et spillekort ved mine fødder. Jeg elsker lyset!</i></p>	<p>Hvad sker der?</p> <p>Hvem skriver til hvem?</p>	<p>Hvad undrede jer?</p> <p>Hvor mon personen befinder sig? Hvorfor?</p> <p>Hvad tror I, der er sket?</p>
<p>08:10</p> <p><i>Hvis jeg slipper ud: Det er som at blive født to gange!</i></p>		<p>Hvorfor skriver personen "Jeg elsker lyset!"? og "Det er som at blive født to gange!"</p>
<p>11:00</p> <p><i>Hvorfor tænker jeg på dig?! 1000 år siden! Og så DIG af alle fra folkeskoleklassen?! Er jeg så langt ude?! 1000 år? Hvem der bare kunne leve i 20!</i></p>		<p>Hvad tror I, der videre sker? Begrund.</p>
<p>12:05</p> <p><i>Jeg er holdt op med at råbe. På grund af ilten. Og ribbenene. Jeg hoster så jeg tror det er slut. Slut?</i></p>		
<p>16:00</p> <p><i>Nicki. Min første kæreste. Det er derfor jeg tænker på dig! Var du ikke forelsket i Nicki i 3 år?! Jeg dumpede ham! Han græd! Skrev til mig dag og nat!</i></p>		
<p>16:30</p> <p><i>Jeg banker hver time. 100 gange. Med tre sekunder imellem. Jeg har også hørt lyde. Kradseri. Bank. Er der nogen!?</i></p>		

TIRSDAG	Det handler historien om	Det drejer historien sig om
<p>9:00</p> <p><i>Topkarakterer. Studentenfester.</i></p> <p><i>Læse jura næste år. Rejse jorden rundt med Mia. Så kom vi hertil.</i></p> <p><i>Mia mødte Antonio. Hvad er NÆSTE ÅR!?</i></p>	<p>Hvad sker der?</p> <p>Hvad skriver personen om?</p> <p>Hvad er sket hvornår? Brug evt. en handlingslinje til at holde styr på handlingen.</p>	<p>Hvad undrede jer?</p> <p>Hvorfor skriver personen om netop de tanker og hændelser? Hvorfor falder de hende ind, og hvorfor er de vigtige?</p>
<p>12:00</p> <p><i>Var det i 7. klasse? At vi lagde den døde krage i din skoletaske.</i></p> <p><i>Føj for satan! Med myrer ud af øjnene! Hvor du tudedede!</i></p>		<p>Hvilke tanker har personen om sin skolekammerat? Hvorfor tænker hun sådan?</p> <p>Hvad betyder Eppur si muove?</p>
<p>12:15</p> <p><i>Blev træt af at se dem kysse. Mia og Antonio. Gik ind for at få ny billet. Et skrig – og så alt der forsvinder! Mørke. Jeg vågner. Ligger kontoret over mig? Er manden bag disken død? Lever Mia? Sidder de på stranden og fletter fingre!?</i></p>		<p>Hvorfor kommer personen mon i tanker om Galilei?</p> <p>Hvad betyder Galileis historie mon i forhold til hovedpersonens situation?</p> <p>Hvad tror I, der videre sker? Begrund.</p>
<p>14:00</p> <p><i>Eppur si muove. Hvem var det nu der sagde det?</i></p>		
<p>14:45</p> <p><i>Er du stadig lige så fed?</i></p> <p><i>Federe!? Kan du huske det med pedellens beskidte skruetrækker og dine trusser? For satan vi mobbede dig!</i></p>		
<p>15:50</p> <p><i>Lyset. Det var Galilei! Ham der opdagede at jorden bevæger sig om solen. Nej! Råbte alle. Jorden står stille! Ellers falder vi af!</i></p>		

TIRSDAG - fortsat

19:00

*Smerter i min venstre skulder.
Som at ligge på glasskår. Er det
glasskår? Hvorfor er det ikke dig
der ligger her!? Du er sådan en
der bare fortrænger! Og med de
briller hvor du alligevel ikke kan
se noget! Undskyld: Men hvem
ville savne dig?!*

19:15

*Galilei skulle fornægte sin tro
eller dø. Han sagde jorden stod
stille. Men han hviskede: Eppur si
muove! Og dog bevæger den sig!*

19:25

*Er alle andre på en anden
planet?*

ONSDAG	Det handler historien om	Det drejer historien sig om
<p>08:00 <i>Lever jeg?</i></p>	<p>Hvad sker der?</p>	<p>Hvordan er udviklingen i hovedpersonens tanker?</p>
<p>10:05 <i>Jeg døser hen. Alle tanker kommer i strømme: Kjolen med pufærmer. Morfar. Ordet transit. En fest. Lilla fløjl.</i></p>	<p>Hvad er sket hvornår? Brug evt. en handlingslinje til at holde styr på handlingen.</p>	<p>Hvilke følelser gennemgår hovedpersonen – og hvordan kommer de til udtryk?</p>
<p>11:30 <i>URETFÆRDIGT!!! Min krop og hjerne skriger. Men findes det overhovedet? Uretfærdighed. Retfærdighed. Ord.</i></p>		<p>Hvad tænker I om historien om Galilei? Hvad betyder den for handlingen? Hvad betyder den for hovedpersonens situation? Hvad betyder den for hovedpersonens tanker om sig selv?</p>
<p>12:00 <i>Bor du stadig derhjemme? Med den der kiksede frisure?! Hvad laver du nu? Sidder ved kassen? Eller er du på bistand? Ligger på sofaen og æder chips!? Lige nu!?</i></p>		<p>Hvad ville I have tænkt og gjort i samme situation?</p>
<p>12:25 <i>Jeg har ondt i brystet. Lyset ved mine fødder. Er der håb? Der er lys. Livet er a-retfærdigt.</i></p>		<p>Hvad tror I der videre sker? Begrund.</p>
<p>13:00 <i>Jeg drømte. At vi byttede plads. Du og jeg. JEG i DIN krop! Haha! Det var bare en drøm.</i></p>		

ONSDAG - fortsat

19:45

*Man ville henrette Galilei fordi
hans viden sagde: JEG ER IKKE
VERDENS CENTRUM. Men følte
han sig ikke som netop det da han
hviskede? Skulle Galilei have råbt:
OG DOG BEVÆGER DEN SIG!
Skulle han have ladet sig
henrette?*

20:00

Har jeg stået fast?

TORS DAG	Det handler historien om	Det drejer historien sig om
08:00 <i>Har jeg levet?</i>	Hvad sker der? Dan jer et overblik over udviklingen i teksten.	Se på jeres forudsigelser om teksten. Havde I ret?
08:10 <i>Ønskeliste: Holde om min lillebror. Mor og far. Gå en tur. Samle mit hår i nakken. Le.</i>		Hvordan er udviklingen i hovedpersonens tanker og følelser? Hvad har hun gennemgået – og hvad er hun kommet frem til? Hvorfor mon?
9:55 <i>Håber du har en skøn kæreste. Ser godt ud. Har et smukt liv.</i>		Er der noget, der overrasker eller undrer jer?
11:15 <i>Det er fire dage siden mobilen holdt op med at virke.</i>		Hvad betyder det for historien, at hovedpersonen godt ved, at mobilen ikke virker?
12:00 <i>Det er i orden at du lever.</i>		Slutningen er åben, men hvad tror I, der videre sker? Begrund.

Når I har læst

Litteratur på mobilen

Hvordan var det at læse historien på mobilen?

Hvor var I, da I modtog den første sms?

Kommer historien tættere på, end hvis I havde læst den i en bog?

Opbygning

Hvordan er novellen bygget op?

Tænk på, hvordan en almindelig novelle er bygget op. Hvilke ligheder er der med en almindelig novelle? Hvilke forskelle? I kan evt. bruge berettermodellen, når I forholder jer til sms-novellens komposition.

Handling/temaer

Hvad handler sms-novellen om?

Hvilke temaer optræder i novellen?

Hvordan fandt I frem til novellens temaer/handling?

Personerne

Hvilke personer optræder i historien?

Hvad får vi at vide om dem? Hvad får vi ikke at vide?

Hvordan bliver personkarakterstikken bygget op?

Hvilken udvikling sker?

Sms-sproget

Hvad synes I om sproget i novellen? Er der eksempler på særligt sms-sprog? Hvordan virker det, og hvad tilfører den særlige sprogbrug teksten? Troværdighed, stemning eller andet?

Hvordan skriver I, når I selv sms'er? Og hvorfor? Gælder der særlige "koder" for bestemte grupper, eller skriver I på samme måde til alle jeres venner? Hvad med jeres forældre – skriver I på en anderledes måde til dem?

Forslag til videre arbejde

Tal sammen om, hvorvidt det lykkes eleverne at skabe troværdige personskildringer gennem sms'erne, og om det lykkes at få fortalt en historie.

Tema: Elevernes egen brug af sms'er

Sms-novellen kan bruges som udgangspunkt for en videre samtale om elevernes egen brug af sms'er.

Hvor mange sms'er skriver eleverne om dagen? Hvordan føler de, at kontakten er til dem, de skriver med, i forhold til når de er sammen? Er de mere åbne og ærlige, eller gemmer de sig bag mobilen? Hvornår forventer man svar på en sms? Med det samme? Eller må der godt gå lang tid? Hvad betyder tavshed på sms, og hvordan virker det på den enkelte? Kan man bruge telefonen til at flirte – eller til at mobbe? Hvilket sprog anvender eleverne, når de sms'er? Oplever de sms'erne som et rum for sproglig eksperimenteren, eller som et rum for sprogligt sløseri?

Opgave: Skriv en sms-novelle

Dan grupper med fire elever i hver. Eleverne i grupperne hjælper hinanden med at få ideer til en sms-novelle, som de efterfølgende skriver to og to. De skal skrive på papir og derefter fordele stoffet på 15-20 sms'er på max. 160 tegn hver. Nogle beskeder kan godt være længere, men så tæller de for to eller flere sms'er. Har I mulighed for det (har eleverne abonnement med fri sms), kan I udveksle sms-novellerne på mobiltelefonen og efterfølgende tale om dem i klassen.

I kan evt. benytte internetsitet www.movellas.com. Her kan man skrive og læse historier fra mobiltelefonen.

Interview med Jesper Wung-Sung

Hvorfor har du skrevet en sms-novelle?

Sms'en er den nyeste kommunikationsform, men allerede en af de mest brugte. Enhver kommunikationsform har sine muligheder og begrænsninger, ligesom den følger nogle skrevne og uskrevne regler. Disse muligheder, begrænsninger og regler ville jeg gerne undersøge – og afsøge grænserne for – via en novelle. Eksempelvis kan sms'en i tidsspringene minde om dagbogformen, men adskiller sig fra denne både ved sin knaphed og udadrettede, personlige henvendelse. Sidstnævnte er en af de muligheder, jeg forsøger at udnytte.

Hvad er det for en person vi møder i "Og dog bevæger den sig!?"

En pige der har været på det forkerte sted på det forkerte tidspunkt. Hun er efter studentereksamen rejst ud for at opleve verden sammen med en veninde. Nu er verden – umiddelbart omkring hende – brudt sammen, og hun ligger levende begravet under en sammenstyrtet bygning.

Hvilken udvikling gennemgår pigen?

Hun kommer igennem hele (det negative) følelses- og tankeregister: Frygt, had, forvirring, vrede, sorg. Hun går fra at føle, at hendes skæbne er inderlig uretfærdig til at forstå – i hvert fald delvist – at retfærdighed er en menneskelig konstruktion, som ligger uden for livets spilleregler. Så fra at rette sit had mod en gammel klassekammerat når hun frem til at acceptere, at denne pige lever videre, selv om hun måske ikke selv overlever.

Hvad ville der ske i din fortsættelse på sms-novellen?

Det kan jeg ikke svare på *udefra*. Jeg ville være nødt til at gå *ind* i novellen, og altså skrive en fortsættelse, som så ville være svaret ...