

Lærervejledning til

Ingen kunne jo vide der var hunde

Merete Pryds Helle



Merete Pryds Helle: Ingen kunne jo vide der var hunde
Sms-novelle

Lærervejledning til gratis download fra
www.alinea.dk

© 2009 Alinea, København
- et forlag under Lindhardt og Ringhof Forlag A/S, et selskab i Egmont

Forlagsredaktion: Astrid Pejtersen og Rikke Bay

alinea EGMONT

Ingen kunne jo vide der var hunde

– En sms-korrespondance
mellem 4 unge

"Har du hørt Sofia skifter skole?
Har det noget med dig at gøre? A"

Sms-novellen *Ingen kunne jo vide der var hunde* består af 28 sms'er, som er tilrettelagt til udsendelse til hele klassen over 4 dage.

Sms'erne udsendes af læreren eller en anden person på skolen til eleverne. Alinea sender ikke sms'erne, til gengæld stiller Alinea tekst og vejledning gratis til rådighed.

I denne vejledning kan du læse om genren og finde forslag til litteraturarbejde før, under og efter læsningen af sms-novellen.

Sådan gør I

Alinea udsender ikke sms'erne, men stiller tekst og vejledning gratis til rådighed. Det er læreren eller skolen selv, der sørger for distribution af sms-beskederne til eleverne.

Læreren indsamler elevernes mobilnumre og danner en mail-/sms-gruppe med samtlige elever.

Tekstbidderne kopieres fra Excel-filen ind i sms'er, som sendes ud til gruppen. Det er selvfølgelig valgfrit, om man vil følge de foreslåede tidspunkter for udsendelse – de er tilrettelagt i forhold til at skabe spænding og autenticitet. Vi foreslår at sende sms-novellen ud i dagtimerne i løbet af 4 dage på tidspunkter, I selv tilrettelægger.

Sms-noveller fra Alinea til mellemtrinnet

Anita Krumbach
Så hellere en rådden sild!

Andrea Hejlskov
Braget

Sms-noveller fra Alinea til overbygningen

Merete Pryds Helle:
Ingen kunne jo vide der var hunde

Jesper Wung-Sung:
Og dog bevæger den sig!

Jens Blendstrup:
U and me babe (lol)

Jan Sonnergaard:
Emmas fest

Sms-noveller

Litteratur kommer ikke altid i bøger **Om litteraturens forskellige medier**

Litteratur har ikke altid været trykt i en bog. Gennem tiderne har forfattere brugt de teknikker og materialer, der var til rådighed til at udtrykke sig i sprog.

I lang tid blev litteraturen kun talt og bar præg af, at den blev mundligt overleveret og skulle huskes fra gang til gang; der var faste vendinger og rim, der blev gentaget og som hjalp til at huske indholdet og bygge det op. Det kan man for eksempel se i de islandske sagaer og nordiske folkeviser. Kileskriften fra Mesopotamien var det første skriftsystem, der blev nedfældet, og det blev det i ler, som blev bagt eller lagt til tørre i solen. Det betyder, at vi har meget litteratur fra den mesopotamiske periode, fordi lertavlerne har holdt sig så godt. Man har i oldtiden også skrevet på trætavler overtrukket med voks, men de har ikke holdt sig.

Ægypterne udviklede papyrus, der er fremstillet af siv, som blev opbevaret som ruller i et skab eller en spand. En del papyrusruller er bevaret, men også mange er gået til. Efterhånden, og især i Europa, begyndte man at skrive på pergament, der var fremstillet af dyrehud. Det første pergament er fra 2.700 før vor tidsregning. Man har både pergamentruller og pergamenthæfter, hvor siderne blev skåret ud og sat imellem to stykker træ, så det ligner de bøger, vi har i dag. Både papyrus og pergament var dyrt og svært at fremskaffe, og der blev skrevet på andre, mere tilgængelige ting. For eksempel finder vi runer på både birkebark og i sten. Kineserne skrev på bambuspinde, der blev knyttet sammen med hampebånd, og det er derfor, kineserne skriver i lodrette kolonner, selvom de skriver på papir. I 1450 opfandt Gutenberg trykpressen, og i løbet af de næste århundreder bliver den trykte bog, som vi kender den i dag, langsomt udbredt, efterhånden som både papir og trykpresser bliver

billigere at fremstille. Forfatterne skrev dog stadig deres manuskripter i hånden, hvorefter teksten blev sat på trykkeriet. I 1865 opfandt en dansker, Rasmus Malling-Hansen en skrivekugle som blev brugt som den allerførste skrivemaskine. Den blev dog efterhånden afløst af den masseproducerede Remington-skrivemaskine. Op gennem 1900-tallet blev skrivemaskinen mere og mere udbredt og blev efterhånden også elektrisk. I 1981 præsenterede IBM den første pc, *personal computer*, det vil sige en computer som man kunne skrive på derhjemme.

I dag er det almindeligt at læse en trykt bog, man enten køber eller låner af venner eller på biblioteket. Det er dog også blevet meget udbredt at høre lydbøger, bl.a. som mp3-filer, så man kan lytte til litteratur, mens man gør andre ting. Man kan også få en e-reader og læse digitale bøger på en lille skærm. Og nu kan man altså også læse litteratur som sms'er på sin mobiltelefon. Medierne udvikler sig, og litteraturen udvikler sig med dem.

Hvad er en sms-novelle?

En sms-novelle er en novelle, som er skrevet og udsendt som sms-beskeder på mobiltelefonen. Sms-novellen eller sms-romanen er et fænomen, som startede i Japan i 2000 og siden har bredt sig til lande som Kina, Korea, Finland - og nu også Danmark.

I Japan er sms-romaner i de seneste år blevet så populære, at en del af dem er blevet udgivet i traditionel bogform. I 2007 var 5 ud af 10 romaner på den japanske bestsellerliste således sms-romaner. De fleste af de japanske sms-forfattere er unge kvinder i tyverne, der er hurtige på fingrene og skriver deres romaner direkte på mobiltelefonen. Romanerne uploades løbende til internettet, hvor læserne kan downloade bøgerne gratis til deres mobiltelefon. Hvis en roman bliver et hit på nettet, udgives den efterfølgende i papirversion. En af de mest populære sms-romaner hedder *Love Sky*, en tåreperser i Danielle Steele-genren, skrevet af debutanten Mika. Den handler om en pige, der bliver drillet, gruppevoldtaget og bliver gravid. Den er solgt i hele 2 millioner eksemplarer og er også blevet filmatiseret.

Sms-romanen er en moderne form for føljeton, skrevet i kort form og beregnet til at læse, mens man sidder i toget eller metroen. Fænomenet, der på japanske kaldes *keitai shousetsu*, hænger sammen med, at man i Japan bor trangt og bruger meget tid på transport. Den japanske forfatter Rin tastede således sin sms-roman på samme måde, som teksterne ofte læses - imens hun pendlede til og fra job.

I Danmark er der en tendens til, at det er etablerede forfattere, der tager fænomenet til sig og bruger det til at udforske de litterære muligheder, der ligger i et nyt medie. Den første sms-roman i Danmark er Merete Pryds Helles *Jeg tror, jeg elsker dig*, der udkom i 2008. Året før udsendte Bjarne Kim Pedersen digt-samlingen *SMS-digte*, der er skrevet i haiku-form på mobiltelefonen.

Merete Pryds Helles og Jens Blendstrups sms-noveller *Ingen kunne jo vide der var hunde* og *U and me babe (lol)* er de første eksempler på sms-novelle-genren herhjemme.

Hvorfor arbejde med sms-noveller i overbygningen?

Sms-novellen er en ny form for litteratur, der skrives i et medie, som eleverne har et tæt forhold til. De unge er vant til at bruge deres mobiltelefoner aktivt og både skrive og læse mange sms'er. Det kan være spændende for eleverne at opleve, at også "deres" medie kan bruges som en litterær udtryksform, og at man kan bruge mediet til sproglig leg og poesi.

Når man arbejder med sms-novellerne, er det oplagt at se på sms-novellen i forhold til den traditionelle novelle og i forhold til dramatik. Som en almindelig novelle, er sms-novellerne bygget op omkring en enkelt handling, hvis konsekvenser for de involverede personer så fremstilles. I forhold til dramatikken kan man se, at novellen er bygget op som dialog eller monolog, uden episke beskrivelser eller forklaringer. Det vil sige, at vi har at gøre med en genre, som benytter sig af andre genrers virkemidler, men blander dem på en ny måde. I modsætning til dramaet er der ikke nødvendigvis en konflikt i hver enkelt sms/replik, som der ofte vil være i et traditionelt skuespil, nogle af sms'erne kan være forklarende eller mere poetiske.

I forhold til den klassiske novelle er der mere fokus på personerne end på handlingen, og slet ikke på fortælleren, som er fraværende i fortællingen; hvilket også er et træk, der får sms-novellen til at ligne dramatik. Personerne tegnes i sms-novellerne udelukkende gennem det, de skriver, og måden, de skriver på. Arbejdet med denne type personbeskrivelse kan bl.a. skærpe elevernes fokus på det sproglige element, når de skal danne egne billeder og opfattelser af personerne. Denne øgede

opmærksomhed kan komme eleverne til gode i forhold til arbejdet med andre genrer.

Handlingen i en sms-novelle kan fx være bygget op sådan, at den begivenhed, der skrives om, allerede er sket, men læseren får først kendskab til den efterhånden som sms'erne åbenbarer små dele af begivenheden – og den måde, de forskellige personer opfatter begivenheden og dens konsekvenser. Sms-novellen er i sin natur en komprimeret og knap tekst, der indeholder mange tomme pladser, læseren selv skal udfylde. Når sms'erne tilmed er forskudt i tid og kontekst, bliver der masser af muligheder for at digte med og imod og reflektere over handlingens udvikling.

Sms-novellerne kan være med til at tydeliggøre, hvordan vi kommunikerer forskelligt til forskellige mennesker, og at de færreste kan regne med fortrolighed, når der er en god historie at fortælle eller noget attråværdigt at opnå, fx kærlighed eller social status.

Danskernes sms-vaner

De 13 til 19-årige sender i gennemsnit 341 sms'er om ugen.

De 20-29-årige sender ugentligt 102 beskeder. Tallet for de 30-49-årige er 47 beskeder, mens gruppen over 50 år nøjes med at sende 11 sms-beskeder pr. uge.

I 2008 sendte danskerne i alt 13 milliarder sms'er.

Kilde: IT- og Telestyrelsen

Sms-novellen og litteraturarbejdet

Litteratur på mobilen

En sms-novelle består af 25-30 sms'er, som hele klassen modtager i løbet af 4 dage. Eleverne vil modtage 1-10 sms'er hver dag.

Eleverne modtager måske den første sms, mens de venter på bussen. Den næste bipper ind i det store frikvarter, mellem to sms'er fra vennerne. Om eftermiddagen tikker en tredje sms ind på mobil-displayet, lige efter en besked fra mor. At læse litteratur på mobilen, spredt over tid og flettet ind i dagligdagen mellem sms'er fra venner og familie, er en læseoplevelse, der ligger langt fra den traditionelle, hvor man læser i en bog i et afskærmet rum, i lænestolen eller ved skrivebordet. Eleverne vil læse novellen ind imellem de sms'er de ellers modtager fra venner og familie. Sms'erne vil føles mere personlige, end hvis de stod i en bog.

Opbygning

Sms-novellen er bygget anderledes op end en traditionel novelle. Den forløber over et tidsrum, der er bestemt af forfatteren, og læseren er ikke selv herre over læsehastigheden: læseren kan ikke læse videre, før der kommer en ny sms. Læsesituationen afspejler således den realistiske situation, hvor der kan gå tid imellem de sms'er man modtager, og man måske går utålmodigt og venter på svar. Imens er der god tid til at tænke over, hvordan historien mon udvikler sig. Sms'ernes knaphed på ord og beskrivelser kalder også på elevernes refleksion og egen billeddannelse – hvem er personerne? – hvad er der egentlig sket? osv.

Disse unikke muligheder for at arbejde med tekstens tomme pladser skal klassen selvfølgelig udnytte ved løbende at tale om, hvordan opfattelsen af teksten og person-

erne ændrer sig i takt med at sms-novellen udbygges.

Personerne

I en sms-novelle tegnes personerne ofte gennem replikker og gennem det samspil der opstår mellem replikkerne. Det stiller store krav til eleverne. Eleverne skal kunne læse mellem linjerne og forestille sig, hvordan personerne er alene ud fra deres sms'er. Det kan være, at en person skriver forskelligt til forskellige modtagere eller modsiger sig selv, og eleven skal prøve at forstå, hvorfor de gør det.

Her er det oplagt at tale med eleverne om deres egne erfaringer. De skriver sandsynligvis meget forskelligt, alt efter om de skriver til deres bedste veninde, deres mor, deres far eller til en, de er forelsket i – men måske har de ikke tænkt så meget over, hvad forskellene er. Er det indholdet, der er forskelligt, eller er det også sproget? Hvem skriver de længst til, og hvilke sms'er kan de selv bedst lide at modtage?

Sms-sproget

Sms-sproget er præget af korte, uafsluttede sætninger, forkortelser, sammentrækninger, engelske udtryk og tegn. Navne forkortes til forbogstavet. *Er* bliver til *r*, *det* forkortes til *d*, og diverse alternative stavemåder dukker op og forsvinder igen: cføli, c u, 2tal, knuz og najz for bare at nævne nogle få.

Meget af den sms-litteratur der findes benytter sig af sms-sprog. Men der findes også sms-litteratur, der vælger kodesproget fra og anvender en mere traditionelt eller måske poetisk sprogbrug. I forbindelse med litteraturarbejdet med sms-novellen kan man tale om sproget og dets betydning for teksten, stemningen, afsender/modtager-forhold etc.

Sms-sprog

lol = laugh out loud
c u = vi ses
2tal = totalt
j k = just kidding
cføli = selvfølgelig
xoxo = kærlig hilsen

Om *Ingen kunne jo vide der var hunde*

Ingen kunne jo vide der var hunde er en sms-korrespondance mellem 4 unge. Mathias og Sofia har været kærester, Ayla og Sofia er bedste venner, det samme gælder Mathias og Alex – og Ayla er forelsket i Alex. En aften, tre dage før, hvor Sofia og Alex hænger ud hjemme hos Mathias, har Sofia sagt ja til at gå i seng med Mathias. Men de har ingen kondomer, og Mathias beder derfor Alex om hjælp. De tre venner går ud for at finde en kondomautomat, men da det ikke lykkes, bryder de på Alex' opfordring ind i kiosken. Her stjæler de to kasser kondomer, men får nogle vagthunde efter sig. Historien udspiller sig efter denne episode, og fortæller, hvordan de unge reagerer på det, der er sket. Efterhånden som eleverne læser sms'erne, kan de stykke et billede sammen af, hvad der egentlig foregik den aften.

Novellen handler også om, hvordan de unge bruger krisen til at ændre på de sociale relationer de har til hinanden.

Den første dag (mandag) introduceres læseren til personerne og konflikten. Læseren får at vide, hvilke følelser nogle af personerne har for hinanden. Den anden dag (tirsdag) går sms'erne tættere på personernes følelser. Vi forstår, at der er sket noget for Sofia, og at hun giver Alex skylden for det. Vi forstår også, at Ayla er optaget af Alex, og at det der er sket, har sat en konflikt i gang imellem de to drenge.

Den tredje dag (onsdag), bliver der fortalt, hvilken hændelse der ligger til grund for konflikten, som samtidig spidses til. De unge taler om at gå til politiet, og Ayla begynder at forsvare Alex overfor sin veninde, i stedet for at tage hendes parti. På den sidste dag (torsdag) finder relationerne mellem personerne et nyt leje. Sofia skriver roligt til Mathias, men vælger ikke at se ham igen. Ayla vender sig mod sin veninde for at få fat i Alex, og det lykkes. Og vi får at vide,

at de to drenge faktisk melder sig selv til politiet.

I løbet af de fire dage sms-novellen udspiller sig, træder alle personerne i karakter, og tager nogle valg i forhold til hinanden. Man får fortalt historien om indbruddet i kiosken, men fokus er mere på, hvad det betyder for personernes forhold til hinanden, end på historien selv.

I *Ingen kunne jo vide der var hunde*, bliver der næsten ikke brugt sms-sprog. Det har forfatteren undladt at gøre, fordi forkortelser hurtigt kommer og går. Novellens sprogbrug kan give anledning til at tale om, hvordan eleverne oplever at modtage sms'er skrevet i et sprog næsten uden brug af sms-kode.

Om forfatteren

Merete Pryds Helle er en forfatter, der altid har arbejdet med de nyeste digitale medier. I 1998 skrev hun manuskript til computerspillet *Giften* og i 2004 til den filmede installation *Storvask*. Ud over det spænder hendes forfatterskab vidt, fra novellesamlingerne *Imod en anden ro* og *Ti fingre fra eller til*, til de historiske romaner *Fiske i Livets flod* og *Solsiden*. Sidst udkommet er romanen *Oh, Romeo*, der er en modernisering af Shakespeares tragedie. Merete Pryds Helle underviser på Forfatterskolen. Under pseudonymet Liv Mørk har hun udgivet krimierne *Hvad øjet ikke ser* og *Falken og falkoneren*.

Før I læser

Fortæl eleverne at de over de næste 4 dage vil modtage en række sms'er på deres mobiltelefon. Fortæl at historien er en sms-udveksling mellem 4 personer: de to piger Sofia og Ayla, og de to drenge, Alex og Mathias.

Mens I læser

MANDAG

Ayla til Alex:

Har du hørt at Sofia skifter skole? Har det noget med dig at gøre? A

Alex til Sofia:

Skifter du skole? Er du ved at skide i bukserne?

Sofia til Alex:

Fuck dig!

Sofia til Ayla:

Hvorfra ved Alex at jeg skifter skole? Du er den eneste jeg har fortalt det til. Du aner ikke hvad du gør.

Ayla til Sofia:

Han stod med sit skateboard og ventede på dig og Mathias hele eftermiddagen. Jeg fik ondt af ham. Sorry!

Alex til Sofia:

Hey, du ved godt, det var din egen skyld, ikk? For fanden, hvis du sladrer, er det os alle 3 der ryger. Ingen kunne jo vide, der var hunde. Vuf!

Det handler historien om

Hvad sker der?

Hvem skriver til hvem?

Det drejer historien sig om

Hvad undrede jer?

Hvorfor mon Sofia skal skifte skole?

Hvad tror I, der er sket – hvad er det, Sofia ikke må sladre om?

Hvad tror I, der videre sker? Begrund.

TIRSDAG	Det handler historien om	Det drejer historien sig om
<p><i>Sofia til Ayla:</i> Jeg har det som om jeg er ved at blive kvalt af et par kæmpe hænder, og de giver aldrig slip. Kan ikke få luft, kan ikke spise. Mor tror, jeg har anoreksi, men det er ikke det, det er de der store hænder. Jeg vil aldrig se de to igen.</p> <p><i>Alex til Mathias:</i> Pas på, jeg tror hun sladrer.</p> <p><i>Sofia til Alex:</i> Du tror du er smart, men det er du ikke. Jeg ville faktisk være kæresten med ham, og så ødelagde du det hele. Never c u again</p> <p><i>Mathias til Alex:</i> Jeg havde hende i min hule hånd, og så ville du lege sej. Det var fandeme en dårlig idé du fik.</p> <p><i>Alex til Ayla:</i> Alle skyder skylden på mig. Det er bare så uretfærdigt. Som om de er engle.</p> <p><i>Ayla til Alex:</i> Du gik forbi mig i går uden at se på mig. Hvorfor skulle jeg høre på dig nu?</p> <p><i>Ayla til Sofia:</i> Kære S. Hvis jeg skal hjælpe dig, må du fortælle mig hvad der skete.</p>	<p>Hvad sker der?</p> <p>Hvem skriver til hvem?</p>	<p>Hvad undrede jer?</p> <p>Læg nøje mærke til, hvem der skriver hvad til hvem. Hvilke konflikter er i spil i teksten?</p> <p>Hvad sker der mellem Alex og Mathias? Hvorfor?</p> <p>Hvad sker der mellem Ayla og Alex? Hvorfor?</p> <p>Hvad betyder de "store hænder"?</p> <p>Hvad tror I, der videre sker?</p> <p>Hvad svarer Sofia? Begrund.</p>

ONSDAG

Sofia til Ayla:

Vi brød ind i kiosken. Og der var alarmer og hunde. Jeg er så bange for at strisserne står her lige pludselig.

Ayla til Sofia:

Indbrud? I kiosken? Hvad sker der for dig?

Sofia til Ayla:

Vi var hjemme hos M, og jeg sagde endelig ja! Men så havde han ikke noget. Så vi gik med Alex, men vi kunne ikke finde en automat, og så brød vi ind i kiosken. Vi stjal 2 kasser! Det var Alex' idé.

Sofia til Ayla:

Jeg følte mig så billig. Men vi slap væk. Og jeg har stadig aldrig gjort det. Men det var jo ikke min idé. Jeg var som en fodbold de skød af sted.

Ayla til Sofia:

Du er ikke ked af det, hva? Måske skal du bare gå til politiet og sige det som det er. Bedre selv at komme end at blive opdaget.

Ayla til Sofia:

Kunne du ikke have stoppet dem? Det er lidt fejlt bare at skyde skylden på Alex.

Sofia til Mathias:

Hvem er det vi lyver for?

Det handler historien om

Hvad sker der?

Hvem skriver til hvem?

Det drejer historien sig om

Hvad overrasker jer i handlingens udvikling?

Hvad har Sofia sagt ja til? Og hvad har de stjålet?

Hvad betyder det, når Sofia skriver, at hun "var som en fodbold de skød af sted"?

Hvad tror I der videre sker? Begrund.

Ville I have meldt jer selv?

TORSDAG	Det handler historien om	Det drejer historien sig om
<p><i>Alex til Sofia og Ayla:</i> M og jeg sidder på politistationen. Han meldte sig, det pjok. I skulle ha set min fars ansigt da han fandt kasserne!</p> <p><i>Mathias til Sofia:</i> Jeg siger ikke noget om dig, søde. Vil du ikke godt se mig igen?</p> <p><i>Sofia til Ayla:</i> Åh, det havde jeg glemt, lille Ayla ææælsker Alex, men han er vist ligeglad med dig.</p> <p><i>Ayla til Alex:</i> Er det ikke strengt at Sofia slipper? Siger I ikke noget om hende? Det var vel også hendes skyld.</p> <p><i>Alex til Ayla:</i> Det er rigtigt, jeg gik forbi dig. Det gør jeg sgu ikke igen!</p> <p><i>Sofia til Mathias:</i> Jeg drømte om dig i nat. Men jeg tror ikke, jeg vil se dig igen. Kh Sofia</p>	<p>Hvad sker der?</p> <p>Hvem skriver til hvem?</p> <p>Tegn en handlingslinje, og sæt hele sms-novellens forløb ind.</p> <p>Dan jer et overblik over udviklingen i tekstens konflikter.</p>	<p>Se på jeres forudsigelser om teksten. Havde I ret?</p> <p>Hvorfor skriver Ayla til Alex, at det er uretfærdigt at lade Sofia slippe? Hvad er intrigen mellem de to piger?</p> <p>Slutningen er åben, men hvad tror I, der videre sker? Mellem Sofia og Mathias, mellem Sofia og Ayla og mellem Alex og Ayla?</p> <p>Mon Sofia skifter skole?</p>

Når I har læst

Litteratur på mobilen

Hvordan var det læse historien på mobilen?

Hvor var I, da I modtog den første sms?

Kommer historien tættere på, end hvis I havde læst den i en bog?

Opbygning

Hvordan er novellen bygget op?

Tænk på, hvordan en almindelig novelle er bygget op. Hvilke ligheder er der med en almindelig novelle? Hvilke forskelle? I kan evt. bruge berettermodellen, når I forholder jer til sms-novellens komposition.

Handling/temaer

Hvad handler sms-novellen om?

Hvilke temaer optræder i novellen?

Hvordan fandt I frem til novellens temaer/handling?

Personerne

Hvilke personer optræder i historien?
Hvad får vi at vide om dem? Hvad får vi ikke at vide?

Hvordan bliver personkarakterstikken bygget op?

Er personerne ærlige over for hinanden?
Kan man stole på det, de skriver?

Sms-sproget

Hvad synes I om sproget i novellen? Er der eksempler på særligt sms-sprog? Hvordan virker det, og hvad tilfører den særlige sprogbrug teksten? Troværdighed, stemning eller andet?

Hvordan skriver I, når I selv sms'er? Og hvorfor? Gælder der særlige "koder" for bestemte grupper, eller skriver I på samme måde til alle jeres venner? Hvad med jeres forældre – skriver I på en anderledes måde til dem?

Forslag til videre arbejde

Tema: Elevernes egen brug af sms'er

Sms-novellen kan bruges som udgangspunkt for en videre samtale om elevernes egen brug af sms'er.

Hvor mange sms'er skriver eleverne om dagen? Hvordan føler de, at kontakten er til dem, de skriver med, i forhold til når de er sammen? Er de mere åbne og ærlige, eller gemmer de sig bag mobilen? Hvornår forventer man svar på en sms? Med det samme? Eller må der godt gå lang tid? Hvad betyder tavshed på sms, og hvordan virker det på den enkelte? Kan man bruge telefonen til at flirte – eller til at mobbe? Hvilket sprog anvender eleverne, når de sms'er? Oplever de sms'erne som et rum for sproglig eksperimenteren, eller som et rum for sprogligt sløseri?

I kan også tale om forskellen på den virkelige sms og den fiktive. Har eleverne oplevelsen af, at de skriver anderledes, når de forestiller sig at være en anden person der skriver, end når de selv skriver?

Opgave: Skriv en sms-novelle

Dan grupper med fire elever i hver. Eleverne i grupperne hjælper hinanden med at få ideer til en sms-novelle, som de efterfølgende skriver to og to. Parrene skal skrive en sms-udveksling imellem 2-4 personer. De skal skrive på papir og derefter fordele stoffet på 15-20 sms'er på max. 160 tegn hver. Nogle beskeder kan godt være længere, men så tæller de for to eller flere sms'er. Har I mulighed for det (har eleverne abonnement med fri sms), kan I udveksle sms-novellerne på mobiltelefonen og efterfølgende tale om dem i klassen.

Tal sammen om, hvorvidt det lykkes eleverne at skabe troværdige personskildringer gennem sms'erne, og om det lykkes at få fortalt en historie.