

# find - IND I HISTORIEN

3. - 5. KLASSE

## DEN HISTORISKE FORTÆLLING

Enhver historisk fremstilling er »en historisk fortælling«, hvor forfatteren ud fra kilder, andres fremstillinger og levn forsøger at sammenskrive sin opfattelse af en given periode, et forløb eller en begivenhed.

I en strengt faghistorisk sammenhæng er »den historiske fortælling« både et kompliceret og videnskabeligt funderet produkt, som skal leve op til en række formelle krav.

I en undervisningsmæssig sammenhæng på begynderniveau kan »den historiske fortælling« imidlertid også i en meget forenklet form være med til at få til eleverne til at forholde sig både velovervejede og kritisk til spørgsmålet om, hvad der skete eller kunne være sket i fortiden.

På begyndertrinet må udgangspunktet være ud fra enkle overskrifter, billeder eller lignende at få eleverne i gang med en skriveproces, som kan sætte ord på de indre billeder og oplevelser, som de har fået gennem arbejdet med et givent emne.

I den sammenhæng kan det være en god idé, hvis læreren bruger tid i klassen til at tale med eleverne om, hvordan fortællingerne kan begynde og slutte, hvilke personer, der kan være med, om helte og skurke, spænding, om hvem der er fortælleren osv.

Arbejdet kan så munde ud i, at fortællingerne læses op for de andre i klassen, som oplæg til en samtale om, hvordan eleverne har brugt deres viden både omkring faktuelle forhold og om, i hvilket omfang de har forsøgt at beskrive fortiden ud fra personernes og tidens tankesæt. En anden måde at sætte fokus på fortællingen kan være at lade drama eller billed- og/eller mediefremstilling være den fortælling, man snakker om.

De næste trin i øvelserne på at gøre fortællingen til et fagligt-pædagogisk redskab kan bestå i, gradvist at formulere opgaver af mere problemformulerende karakter fx ved hjælp af hv-spørgsmål. Samtidig kan læreren ans pore eleven til at bruge historiske begreber og fagtermer samt til at undersøge, hvad andre måske har skrevet om det samme emne, inddrage billeder, finde forskellige materialer og søge oplysninger på nettet.

Igen er det vigtigt, at de andre elever og læreren afslutter skriveprocessen med en konstruktiv kritik og uddeler ris og ros både med hensyn til selve fortællingen og til, hvad der eventuelt også kunne have været taget med eller være blevet lagt vægt på.

Læreren kan gøre meget for at gøre eleverne interesserede i at kaste sig ud i »den historiske fortælling«. Vi tror, at det er afgørende for børnene, at de oplever masser af eksempler på historisk litteratur både i form af oplæsning og i form af opfordringer til selv at give sig i kast med historiske børnebøger tilpasset det læseniveau, de til enhver tid befinder sig på.

Som udgangspunkt skal der ikke stilles særlige faglige krav til de bøger, eleverne begynder på. De skal have den umiddelbare oplevelse, at forhold i historien er spændende og kommer dem ved. Senere i forløbet vil det være oplagt, at læreren vejleder med hensyn til kvalitet og relevans og afsætter tid til, at børnene mundtligt eller skriftligt anmelder bogen i klassen.