

# find - IND I HISTORIEN

3. - 5. KLASSE

## BRUG AF BILLEDER

Moderne børn lever i en billedverden på godt og ondt. På den positive side betyder medieforbruget, at børn i vore dage modtager informationer om stort set alle forhold i tilværelsen. Mange af disse erfaringer vil med fordel kunne indgå i undervisningen i historie som afsæt til at drage sammenligninger mellem før og nu og som baggrund for at finde forklaringer på sammenhænge og udvikling i det historiske forløb.

Bagsiden af medaljen er imidlertid, at det flimrende medieforbrug stiller sig i vejen for, at børnene trænes i at stoppe op og stille spørgsmål til det, de ser.

I »Find – Ind i Historien« har vi medtaget et billedudvalg, som spænder vidt - samtidige billeder og tegninger, fotografier af levn og genstande, senere genre- og historiemalerier, nutidige fotos og nutidige rekonstruktionstegninger.

I begynderundervisningen giver det ikke mening at arbejde med de forskellige typer af billeder ud fra omfattende billedanalysemodeller. Men mindre kan også gøre det. Efter vores mening skal børnene øves i at tømme billedet for oplysninger og med deres egne ord fortælle, hvad de ser. Nogle billeder er nemme at afkode, mens andre måske rummer flere historier.

Børnene skal også ledes på sporet af, hvad det er for en type billede, de arbejder med. Her kan spørgsmål om, hvornår billedet er lavet i forhold til den tid, det viser noget om, være udgangspunkt for samtale om, hvad »kunstneren« egentlig har kunnet vide om den tid, der skildres.

»Samtidighed« eller »tæt på« i tid kan være en rettesnor for den værdi, vi tillægger billedet som en historisk kilde, men det udelukker jo ikke det senere billede eller rekonstruktionstegningen.

Børnene skal få en fornemmelse af, at afstand i tid – alt andet lige – øger mulighederne for at fri fantasi spiller en rolle.

På den anden side vil det være en spændende øvelse for børnene at kikke maleren og tegneren over skulderen. Mulighederne er mange for at kontrollere de sene eller rekonstruerede billeder. Så tøjet sådan ud? Passer det, at Frue Kirkes tårn så sådan ud i reformationstiden?, hvad med deres våben og redskaber?, osv.

Afhængig af børnenes interesse og modenhed kan billedanalysen selvfølgelig blive endnu mere omfattende. Der kan stilles spørgsmål til, hvem afsenderen er, hvad formålet har været med billedet, partiskhed, tendens m.m. Også en analyse af modtageren kan komme på tale, men for børn i denne alder vil overvejelser i den retning ofte være nok så abstrakte.

Brugen af billeder er med til at give børnene indre billeder, som kan være en del af grundlaget for, at de med fantasi og kreativitet kaster sig ud i at arbejde med historie og øver sig i at bruge deres erfaringer i hverdags- og samfundslivet.

At lade eleverne arbejde med billeder er med til at få dem i gang med »at lære at lære historie«.